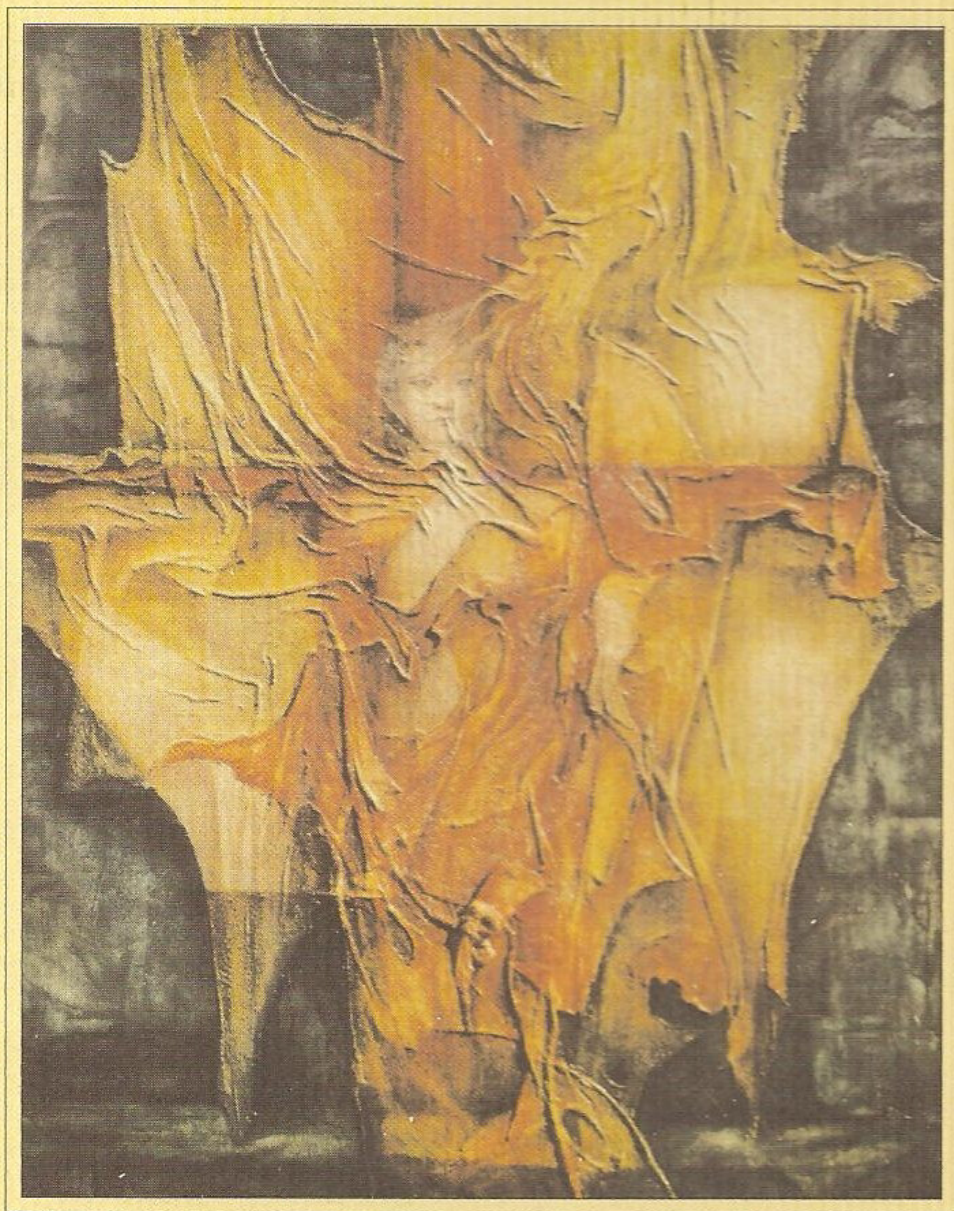


FORTUNATO E. NARI

ATALAYA DEL TRÉBOL AZUL

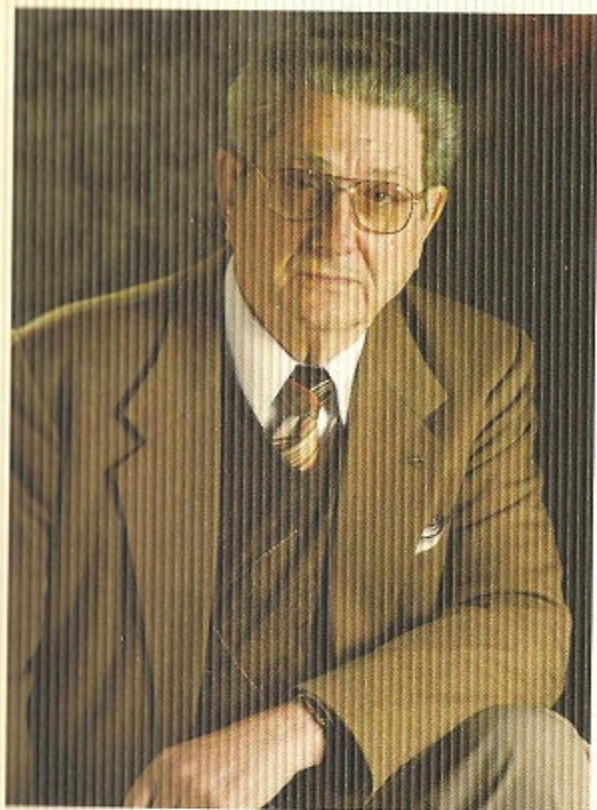


teatro

VINCIGUERRA

el libro argentino





Fotografía: Adolfo Previdere

Fortunato Esteban Nari, nació en Monte Oscuridad, provincia de Santa Fe. Actualmente reside en Rafaela.

Publicó, entre otros poemarios, *Ventana de vacaciones*, *Polen y ceniza*, *El ángel y la tormenta*, *Serafin sin fin*, *Contemplador de crepúsculos*. En teatro: *Rey en el exilio*, *La tierra está*, *El habitante*, *La consumación del topo*, *Aves mágicas*, *El canto de Medea*.

La Universidad de Colorado dedicó una jornada a su obra de teatro *El habitante*. En esa oportunidad, una publicación de Barcelona consideró a Nari uno de los dramaturgos temáticamente más ricos de la Argentina contemporánea.

ATALAYA DEL TRÉBOL AZUL

Nari. Fortunato

Atalaya del trébol azul. - 1a ed. - Buenos Aires: Vinciguerra, 2008.  
80 p. : 21x13 cm.

ISBN 978-950-843-710-5

I. Teatro Argentino. I. Título

CDD A862

Obra de tapa: Susana Fedrano, *Maria Magdalena*, óleo, 100 x 80 cm.  
Propiedad de la Fundación Catedral de La Plata.

Diseño de tapa: *Departamento de Arte de Editorial Vinciguerra*

© 2008 by EDITORIAL VINCIGUERRA SRL  
Avda. Juan de Garay 3746 (1256) Buenos Aires  
Telefax 4921-1212  
E-mail: [contacto@e-vinciguerra.com.ar](mailto:contacto@e-vinciguerra.com.ar)  
[www.e-vinciguerra.com.ar](http://www.e-vinciguerra.com.ar)

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723  
Impreso en Argentina. Printed in Argentina

Prohibida la reproducción total o parcial  
por cualquier medio visual, gráfico o sonoro  
salvo expresa autorización del editor

---

La presente edición consta de quinientos ejemplares.  
Se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2008 en  
*Editt*, Castro 1860, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Fortunato E. Nari

ATALAYA DEL TRÉBOL AZUL

(Teatro)

VINCIGUERRA

Fortunato Nari con su poesía hizo de  
Monte Obscuridad un monte de luz.

OSCAR AGÚ

Fortunato Nari, gran poeta, cuyos versos  
esplenden de sabiduría...

GRACIELA MATURO

Alguien debe haber dicho que un libro,  
un poema, una línea, llegan a justificar  
una vida. Esto seguramente ocurre con  
toda la producción de Nari.

MARGARITA BECEYRO OLIVA

Nari emociona, conmueve, perturba, y  
sobre todo, asombra. Nari ha hecho de la  
literatura el medio más eficaz para  
presentar sus extrañas y grandiosas  
alegorías.

LERMO RAFAEL BALBI

La invención del Eco une a la hondura  
temática, un lenguaje magnífico, atra-  
pante, transparente, bello... Además,  
¡qué síntesis en los interrogantes que  
cierran el poema!

LEANDRO B. CERUTTI

Vecchioli, Lermo Rafael Balbi, Fortunato  
Nari y algún otro, bastan para enaltecer la  
cultura de toda una patria y una época.

JOSÉ LUIS VITTORI



Esta extraña fábula sobre las diferencias irreductibles entre hombres, estados, culturas, sensibilidades, es también un apólogo acerca de los tiempos disímiles que a cada uno le toca vivir sobre la confrontación ineludible que conllevan los actos libres. A partir de la captación de este último propósito surge, seguramente, lo más potente y valioso de *Atalaya del trébol azul*, que es la determinación ética en que poco a poco el autor se sumerge hasta diluirse casi por completo, hasta no ser sino otro nombre de lo profético. En ese punto, no importa ya la trama sino su comprensión esencial en cuanto símbolo. La forma diálogo remite, por supuesto e inevitablemente, a Platón, pero para filiar con algún viso de verosimilitud a esta atalaya y a sus tréboles acaso más se ajusten, o sean más cercanos en delectación y en espíritu, los ejemplos más próximos de Paul Valéry. Queda en el camino lo experimental que, asimismo, aparece y que se exhibe mediante una fecunda multiplicidad de interrupciones oníricas, de saltos en el lenguaje, de asociaciones cotidianas entremezcladas con la sabiduría lírica.

Fernando Sánchez Zinny

ISBN 978-950-843-710-5



9 789508 437105